

Breve reseña biográfica

Nace en San José el 4 de Octubre de 1901. Su muerte coincide con el golpe de Estado en nuestro país en Junio de 1973.

Participó en la revolución contra el golpe de Estado de Gabriel Terra en 1933. Fue preso, en 1935. Fue profesor de literatura. En 1961 ganó el Gran Premio Nacional de Literatura. Presentó diversas facetas: como escritor, narrador oral, charlista y docente. Si bien fue en la narrativa breve en la que se destacó, su producción literaria fue variada. Entre otras creó:

Novela: *Sombras sobre la tierra* (1933) y *Don Juan, el Zorro* (inconclusa).

Relato infantil: *Saltoncito* (1930).

Teatro: *La fuga en el espejo* (1937).

Cuentos: *Raza ciega* (1926), *El rapto y otros cuentos* (1950).

Espínola y la Literatura Gauchesca

Ha afirmado: *A mí no me gustaba la literatura gauchesca; yo quería algo más delicado*. Esta *delicadeza* debe ser entendida como una **atención al mundo interior de los personajes y no a la pura acción exterior**, y también como un **cambio en el modo de contar** en la medida en que **sus narraciones no procuran enterar al lector; él compone sus cuentos con gran conciencia crítica y una preocupación especial por la técnica narrativa**. Su narrativa se caracteriza, también, por reunir el **lenguaje popular con el poético**.

Los personajes

En un grupo de sus relatos, como es el caso de *El hombre pálido*, **los personajes son seres rudos**, pero son profundamente humanos y por lo general seres humildes; por momentos, casi bárbaros. Exagerando un poco, **se podría afirmar que más que conciencias son fuerzas de la naturaleza**. Pero si bien podemos pensar que estos personajes van a ser elaborados psicológicamente de manera sencilla, **Espínola construye personajes complejos y hondos**. Porque logra descubrir –o introducir– en ellos **problemas de carácter ético**. Y lo logra **sin que ese elemento ético aparezca como arbitrariamente impuesto por el narrador**. Espínola hace sentir que esos impulsos de carácter moral surgen del fondo del alma de sus personajes con la espontánea impetuosidad del torrente. **Son impulsos éticos pero nacen y actúan como si fueran fuerzas naturales y no productos de la deliberación reflexiva**. Los personajes viven el mundo ético en el que se mueven pero no lo elaboran. Esto es bien evidente cuando esos personajes, y lo hacen frecuentemente, **se ensimisman**; y este **ensimismamiento** no consiste nunca en una actividad pensante conceptualizadora que sería contradictoria con su propia índole. **Son almas primitivas, sí, pero además, almas de dimensión trágica**. Como en la **naturaleza, en el fondo del alma de estos personajes batallan fuerzas antagónicas**. Se da en ellos, pues, esa **agonía** (etimológicamente: *lucha*) que desgarrar el ser y que es la **esencia de lo trágico**.

Las **mujeres** suelen ser seres sensibles y tiernos. Las **jóvenes** suelen ser hermosas y esa hermosura peligro para ellas por ser tentación para los hombres. Las mujeres por lo general no revelan sus sentimientos, sino que son vistas desde afuera.

A pesar de ese carácter trágico **muchas veces aparece el ingrediente humorístico**. Sin destruir el dramatismo de sus personajes, aparecen sin descomponer su unidad de alma, trazos que revelan una raíz angélica; esta **fusión de lo bárbaro y lo angélico, y de lo trágico y lo humorístico**, hace que el mundo narrativo sea un **universo complejo** en lo humano y lo estético. Por otro lado, el **paisaje** por lo general acompaña los episodios de los cuentos y las acciones de los personajes; también resalta el estado anímico de los personajes.

Esos personajes reúnen lo esencial y primordial humano, aspectos que los vuelven **universales**, a pesar de ser personajes no ajenos al alma típicamente **rioplatense**.

En **otros relatos**, en los que no predomina la perspectiva realista, aunque sin perder contacto con la realidad, **se acentúa la actitud desrealizadora**, es decir, una **narrativa en la que se introducen elementos más poéticos e irreales**. Tienen estos relatos, además, **origen en motivos populares tradicionales**. Un ejemplo es *Rodríguez*, relato en el que **se une con naturalidad el mundo real y el sobrenatural**. Como en algunos cuentos populares, en este cuento **ambos planos se fusionan**, creando un **clima poético** en cuya elaboración **son factores esenciales el humor y la gracia**.

Ubicación literaria

Pertenece a la **Generación del 30** (autores nacidos entre 1895 y 1910). Esta generación tuvo como **contexto histórico a nivel nacional el golpe de Estado de Gabriel Terra** (31 de Marzo de 1933). **Internacionalmente**, pesó la **Guerra Civil Española** (1936-1939), la agitación mundial producida por la lucha contra el **fascismo italiano** y el **nacionalsocialismo alemán** (partido nazi de Hitler).

Como generación **literaria no fue rupturista y continuó los modelos del 900 pero buscó dar expresión a lo propio o regional: se movió entre la tradición y la renovación (lo nuevo representado por las literaturas europeas de vanguardia, que no impide lo tradicional que se percibe en la concentración del interés sobre lo nativo)**. Se caracterizó en muchos casos por un **fuerte compromiso político**. Además, la narrativa uruguaya estuvo marcada por un **renovado nacionalismo regionalista** que impulsa la **tendencia nativista** a la cual pertenecen los grandes escritores del periodo.

Algunos **autores** de la Generación:

- En poesía: Fernán Silva Valdés, Pedro Leandro Ipuche.
- En Narrativa: Juan Carlos Onetti, Felisberto Hernández, Juan José Morosoli.
- En Teatro: Juan Carlos Patrón.