

## Sobre Baudelaire y el Romanticismo

1. ¿Cómo evolucionó el Romanticismo en Europa en el siglo XIX?
2. ¿Qué lugar ocupó en Francia y cómo evolucionó en este país? ¿Qué tendencias surgieron en su última etapa? ¿Cuál está ligada a Baudelaire? ¿En qué movimientos desembocaron dichas tendencias?
3. ¿En qué situación del Romanticismo francés surgió Baudelaire?
4. ¿Qué diferencias hay entre Baudelaire y el Romanticismo?
5. ¿Cómo concibe el arte Baudelaire?
6. ¿Qué significado tiene el concepto de “modernidad” para Baudelaire?
7. ¿Por qué se denomina a Baudelaire fundador de la poesía moderna?
8. Baudelaire forma parte de los denominados poetas filósofos. ¿Por qué crees que es así?
9. Baudelaire inaugura la llamada “poesía comprometida”. ¿Por qué?
10. ¿De qué movimiento antirromántico es precursor Baudelaire? ¿Cuáles son los postulados de ese movimiento? ¿Por qué este afirma que el lenguaje de la poesía debe ser el de la “sugerencia”? ¿A qué se refiere la frase de Mallarmé “*pintar no la cosa, sino el efecto que produce*”?
11. ¿Cómo se manifiestan esos postulados o concepciones artísticas en los poemas de Rimbaud y Verlaine?

## Sobre *Las flores del mal*

12. ¿Cómo fue el proceso de creación de *Las flores del mal*?
13. ¿Cómo se relaciona dicho proceso de creación de *Las flores del mal* con la concepción de la creación del arte de Baudelaire, es decir, con la concepción de que el arte es producto del trabajo constante y de la voluntad consciente del artista y no de la inspiración?
14. ¿Qué crees que significa el siguiente enunciado: “Según Baudelaire, el poeta moderno debe sacar lo eterno de lo transitorio, y para él, lo moderno, es lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente, la mitad del arte, siendo la otra mitad lo eterno, lo inmutable”.
15. ¿Cómo es la estructura externa de *Las flores del mal*? ¿A qué se refiere la expresión “*arquitectura secreta*”?
16. ¿Cómo describirías la estructura interna, la evolución que se da a lo largo de la obra del yo lírico protagonista de la obra?
17. ¿En qué secciones de *Las flores del mal* ubicarías los poemas contenidos en el repartido? ¿Por qué?
18. ¿Cómo consideras el estilo del lenguaje poético de Baudelaire? ¿Sencillo o complejo? ¿Por qué?