

CUESTIONARIO GUÍA PARA SHAKESPEARE Y *MACBETH*

Sobre el Teatro Isabelino

1. ¿Cómo evolucionó el teatro inglés durante la Edad Media hasta el Renacimiento?
2. ¿Qué factores políticos contribuyeron al surgimiento del Teatro Isabelino?
3. ¿Qué factores culturales y artísticos contribuyeron a su surgimiento y afianzamiento?
4. ¿En qué consiste la denominada *teoría de los niveles*?
5. ¿Cómo se transformaron las compañías de comediantes en agrupaciones teatrales institucionalizadas?
6. ¿Cómo era el edificio teatral?
7. ¿Cómo era la representación dramática?
8. ¿Cómo se caracterizó el lenguaje utilizado por el Teatro Isabelino? ¿Qué tipo de verso se usó y por qué? ¿Cuándo se usó el verso y cuándo la prosa?

Sobre la concepción dramática de Shakespeare

9. ¿Cómo se manifiestan el *manierismo* y el *barroco* en la pintura? ¿Cómo en la literatura?
10. ¿Por qué se afirma que el *manierismo* es un arte de crisis?
11. ¿Cómo se estructuran los dramas de Shakespeare?
12. ¿Qué actitud asume Shakespeare respecto a las unidades aristotélicas?
13. ¿Por qué el teatro de Shakespeare es un “teatro de libre concepción”?
14. ¿Qué características posee la tragedia shakesperiana? ¿Qué opina Bradley al respecto?
15. ¿A qué alude la noción de *waste*?
16. ¿Qué caracteriza al héroe trágico en Shakespeare y qué lo diferencia del clásico?
17. ¿Existe el *destino* como fuerza superior que determina las acciones de los hombres?
18. ¿Cuál es el héroe ideal para Shakespeare? ¿Cómo se relaciona con lo exterior? ¿Cómo es concebido el mundo?
19. ¿Qué crisis se produce hacia 1600? ¿A qué alude el concepto de *orden interrelativo*?

Sobre la obra

20. ¿Qué nos ha llegado de las obras del autor?
21. ¿Fue Shakespeare un creador de argumentos? ¿Cuáles fueron sus fuentes para *Macbeth*?
22. ¿Cómo ubicar *Macbeth* en la obra de Shakespeare? ¿Cuál es la situación del autor en esa época?
23. ¿Cómo se plantean las unidades clásicas de lugar, tiempo y acción en *Macbeth*?
24. ¿Cuál es la estructura dramática en *Macbeth*?
25. ¿Cuáles son los núcleos dramáticos (acontecimientos clave en torno a los que giran los otros) en el acto I?
26. ¿Cuáles son los núcleos dramáticos en el acto III y IV?
27. ¿Cómo se define el monólogo y el aparte como tipo de discursos dramáticos y qué los caracteriza?
28. Identifica monólogos y apartes en *Macbeth*. Piensa qué funciones cumplen.
29. ¿Cómo se presentan y evolucionan como personajes Macbeth y Lady Macbeth?
30. ¿Qué función cumplen las brujas? ¿Cuántos encuentros tienen con Macbeth y qué los diferencia?
31. ¿Qué juegos realiza Shakespeare típicamente manieristas y barrocos?
32. ¿Qué características tiene Macbeth como héroe trágico?