

**UNIDAD I: Tragedia griega: Sófocles: *Edipo Rey*.****(1) Prólogo.****(2) Enfrentamiento Edipo-Tiresias.****(3) Anagnórisis de Yocasta y Edipo.**

**Nota** Es imprescindible el conocimiento de la obra.

**Contenidos en torno a la Información aplicables al texto**

- Definición *tragedia* según Aristóteles.
- La Tragedia desde los puntos de vista: ético-religioso, mitológico-filosófico, dramático y psicológico. Conceptos clave: *hybris, sophrosyne, até, moira e hypermorón, sebas, aidós, sympatheia, katharsis, amartía*.
- Evolución de la tragedia griega (desde el Ditirambo hasta el período clásico: Esquilo – Sófocles – Eurípides).
- Características del héroe trágico griego.
- Estructura externa de la tragedia: alternancia entre lo lírico y lo dramático. Funciones de cada parte. Función del coro.
- Teoría de las unidades “aristotélicas” de tiempo, espacio y acción. Aplicación a la obra.
- Antecedentes mítico-legendarios de *Edipo*: la dinastía de los labdácidas y el ciclo tebano.

**Objetivos básicos en torno al texto** (se debe agregar a esto el análisis específico de los textos indicados)

- Estructura externa de *Edipo Rey*.
- Análisis del *Prólogo*. Función dramática del prólogo en la estructura externa de la tragedia. Sus funciones dramáticas (cómo se manifiestan). Personajes. Estilo de Sófocles. La “*peste*” en *La Ilíada* y en *Edipo Rey*: comparación.
- Organización interna del *Prólogo* (momentos a lo largo del mismo) y del *Episodio I* (identificación de los distintos momentos del desarrollo dramático en ambas partes).
- Análisis de los personajes. Edipo, Yocasta, las figuras de Creón y Tiresias como antagonistas.
- Conceptos: protagonista (héroe trágico). Presentación de los personajes en torno al conflicto: Edipo vs Tiresias, Edipo vs Creonte.
- Edipo como héroe trágico. Creón como antagonista. Evolución de los personajes. Anagnórisis de Edipo y Yocasta.
- Los contrastes y la ironía trágica en Sófocles. *Até* o ceguera trágica del héroe.
- El coro y su evolución: su posición y sus variaciones a lo largo de la obra respecto al desarrollo de la acción.
- Aspectos temáticos generales: la inexorabilidad del destino, la culpa ancestral, la inevitabilidad del castigo (*hybris* vs *sophrosyne*), la búsqueda de la verdad y su revelación progresiva.
- Carácter didáctico de la tragedia: la caída del héroe como enseñanza final en la tragedia (éxodo).

**UNIDAD II: Renacimiento y Barroco: Shakespeare: *Macbeth*.****(4) Primer encuentro con las brujas** (Acto I, escenas 1 a 4).**(5) Segundo encuentro con las brujas** (última escena del Acto III-primeras del Acto IV).**(6) Evolución de Macbeth y Lady Macbeth****(7) Macbeth como héroe trágico: características, evolución y diferencias con el héroe trágico griego.****(8) Las brujas y el destino: su función en la tragedia** (se indicarán en el examen escenas o fragmentos de uno u otro acto).

**Nota** Es imprescindible el conocimiento de toda la obra.

**Contenidos básicos en torno a la Información**

- Ubicación literaria del autor. Manierismo y Barroco: características. *La virgen de cuello largo* de Parmagianino y *Las meninas* de Velázquez como expresión de lo barroco en la pintura.
- El edificio teatral y formas de la representación dramática isabelina. El lenguaje escénico: el verso blanco. Prosa y verso.
- La *teoría de los niveles* y su modo de manifestación en *Macbeth*.

- Concepción dramática de Shakespeare (teatro de libre concepción). Características de la tragedia de Shakespeare. La tragedia griega y la isabelina: similitudes y diferencias. Noción de *destino* en *Macbeth*. Noción de *waste* aplicada al texto.
- Cosmovisión de Shakespeare. Cosmos y microcosmos: su interrelación esencial.
- El héroe trágico shakesperiano y sus diferencias con el héroe griego. Los casos de Macbeth y Edipo: semejanzas y diferencias. El hombre ideal para Shakespeare.
- *Macbeth*: lo manierista y lo barroco en la obra.
- Estructura dramática de la obra: motivación, planteo, peripecia y desenlace.

### Objetivos básicos en torno al texto (se debe agregar a esto el análisis específico del mismo)

- Ubicación de las escenas indicadas en el desarrollo de la obra y sus antecedentes y consecuencias.
- Organización interna de los actos (su división en núcleos dramáticos si es pertinente).
- Creación de personajes: el caso particular de Macbeth y Lady Macbeth como héroes trágicos. Evolución.
- Los personajes (caracterización y función en la obra): Macbeth, Lady Macbeth, Banquo, Macduff.
- Creación de la atmósfera trágica: lo barroco. Lo incierto y lo ambiguo en el mundo que habitan los personajes. Mundo *real* y mundo de *apariencias*: las fronteras difusas. Las brujas y su importancia en la tragedia.
- El monólogo y aparte como expresión íntima de los personajes y como recurso teatral (características).
- Aspectos temáticos en la obra: la ambición, destino vs libre albedrío; lo incierto y ambiguo de la realidad y la cosmovisión del autor.

### UNIDAD III: Barroco: Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

**(9) Capítulo I:** presentación del protagonista (análisis del primer párrafo) o Proceso de transformación o Transformación del hidalgo.

**(10) Capítulo II y VII:** evolución del personaje: comparación entre las primeras dos salidas y los retornos del caballero.

**(11) Capítulos VIII, XVIII y XXI:** comparación entre los episodios de los molinos, el de los rebaños y el del yelmo de Mambrino.

**(12) Temas del Quijote y su estrategia narrativa** (manifestaciones en los capítulos I, VI (escrutinio de los libros) y IX (la figura de Cide Hamete Benengeli)).

**Nota** En cuanto a los capítulos II a IX el alumno debe mostrar conocimiento de: **episodio de la venta, episodio de la quema de libros, episodio de los molinos de viento, la invención de Cide Hamete y el problema del punto de vista narrativo**. Además, al explicar los **temas presentes en la obra**, deberá ejemplificar con episodios contenidos en esos capítulos, pudiendo también apoyarse en otros fuera de los indicados. Asimismo, deberá mostrar con el texto cómo evoluciona el protagonista en su doble condición de hidalgo y caballero a través de comparar las salidas y retornos de Don Quijote.

### Contenidos básicos en torno a la Información

- Ubicación literaria de Cervantes. El barroco: retomar lo barroco de *Las meninas* de Velázquez y su relación con el *Quijote*.
- La novela de caballerías en época de Cervantes. Importancia de las formas narrativas anteriores en la construcción del *Quijote* (formas narrativas existentes). Intención de Cervantes (véase el *Prólogo* de la primera parte de la novela): lo paródico.
- Génesis de la obra. Las estrategias narrativas de Cervantes: el problema del narrador y la imprecisión como estrategia narrativa. Realidad y ficción: las fronteras difusas. Los distintos planos de ficción.
- El *Quijote de Avellaneda* y sus efectos en el *Quijote*.
- Los grandes temas. La locura y sus características a lo largo de la novela. La literatura como tema. El tema del amor. El tema de la justicia y de la libertad. El sentido utópico del *Quijote*. La risa y la ironía.
- Estructura externa e interna de la obra.
- El surgimiento de la novela moderna: el *Lazarillo* y el *Quijote*: héroe/antihéroe.

**Objetivos básicos en torno al texto** (se debe agregar a esto el análisis específico de los textos indicados)

- Determinación de la significación del Capítulo I en el conjunto de la obra (gestación de Don Quijote).
- Organización interna de contenidos: los distintos centros de interés narrativo del Capítulo I (presentación del hidalgo, proceso de transformación y transformación). Don Quijote, el cura, el barbero: oposiciones y similitudes.
- Marco: ubicación espacial y temporal. Retrato del personaje (lo grafopéyico y lo etopéyico). Lógica de la presentación: de lo general a lo particular e individual. Localización de los aspectos paródicos y su explicación.
- Las técnicas narrativas de Cervantes: el juego de espejos y los desdoblamientos. Narrador y autor. La imprecisión como estrategia narrativa. Realidad histórica, realidad novelesca y ficción: los distintos planos de *lo real*. La cuestión de la verdad y las fronteras difusas entre la realidad y la ficción. El perspectivismo: la realidad vista desde la mirada del narrador y de los personajes (episodio, por ejemplo, de los molinos de viento). Lo barroco en la obra.
- La transición: la dimensión de la *realidad novelesca* y la dimensión literaria. La lectura como evasión del mundo. Las opciones del personaje: la lectura como actividad individualizante, su función de crítico, su deseo de ser autor, su decisión de ser personaje literario (caballero andante).
- Cordura y locura. La adecuación de la realidad al mundo ilusorio del personaje.
- Perspectivismo: la visión del narrador y de los personajes del acontecer narrativo.
- Los personajes secundarios y el protagonista: los contrastes.
- Importancia del lenguaje en la transformación del protagonista. Importancia de los nombres. La palabra como transformadora y hacedora de realidad (la verbocreación como procedimiento).
- Los temas y su aplicación al análisis del texto (la justicia, la locura, el amor, lo utópico, la literatura).
- La evolución del personaje a través de las salidas y retornos del caballero. Los cambios y su perfeccionamiento como héroe: el *Quijote* como novela también de aprendizaje (nacimiento, evolución y muerte de Don Quijote).

**UNIDAD IV: Literatura medieval: Dante Alighieri: *Divina Comedia*.**

**(13) Infierno: Canto I** (hasta encuentro y presentación de Virgilio inclusive).

**(14) Canto III** (inscripción en la puerta, episodio de los indiferentes y episodio de Carón).

**(15) Canto V** (episodio de Minos y episodio de Paolo y Francesca).

**Nota** En el oral se podrá preguntar desde el Canto I al VIII.

**Contenidos básicos en torno a la Información**

- Evolución de la lírica medieval: *Poesía provenzal* y *Dolce Stil Novo*. Características. Diferencias entre una y otra.
- Ubicación literaria del autor. Lo medieval y lo prerrenacentista en su obra. El *dios Jano* como símbolo de la ubicación problemática del autor.
- Argumento de la *Comedia*.
- Estructura de la *Comedia* y características generales. La simetría y la simbología de los números. Características de los tres reinos de ultratumba. Sus diferencias.
- Innovaciones de Dante. Historia y relato. El viaje como recuerdo. El *sueño* y su valor simbólico en la obra.
- Concepto de alegoría (tener en cuenta el *Canto I* a la hora de explicar este concepto). Definición del autor.
- Estilo: estructura de los episodios y creación de personajes. Reticencia y final trunco. Estética de lo feo.

**Objetivos básicos en torno al texto** (se debe agregar a esto el análisis específico de los textos indicados)

- Características del *Infierno* (comparación entre el ingreso a este y al *Purgatorio*).
- Organización interna de los cantos (división en núcleos narrativos o partes a analizar).
- Aspectos formales y de contenido presentes en cada canto.
- Las innovaciones de Dante presentes en los textos.
- El miedo y sus variaciones como leitmotiv.
- Dante autor y personaje: el desdoblamiento. Dante personaje y el lector.
- Características del mundo infernal.
- Recursos: anáfora, metáfora, comparación, símil, sinestesia, enumeración, perífrasis, anticipación, personificación, reticencia. Lo alegórico.
- Estructura típica de los episodios y su aplicación a los episodios a estudiar en particular.
- El *contrapasso*: relaciones entre el pecado y el castigo (de oposición y semejanza).

- El juicio de Dante sobre sus contemporáneos. El compromiso político.
- Estilo. Las imágenes y sus fuentes en Dante. El símil y su importancia en la obra. La estética de lo feo.

## UNIDADES INDICADAS DE ACUERDO A LAS CATEGORÍAS

**ALUMNOS CATEGORÍA B** DEBEN PREPARAR LAS UNIDADES III y IV

**ALUMNOS CATEGORÍA C** DEBEN PREPARAR LAS UNIDADES I, III y IV

TENER PRESENTE QUE SE DEBE DEMOSTRAR EL CONOCIMIENTO DE LOS TEXTOS Y QUE, AL MOMENTO DE DESARROLLAR UN TEMA, SE DEBEN JUSTIFICAR LOS ANÁLISIS CITANDO O ALUDIENDO A ELLOS

(ASISTIR CON LAS OBRAS INDICADAS EL DÍA DEL EXAMEN)

---



Prof. Gabriel Fraga

---

MATERIALES DE APOYO en CREA y en <https://aulico.wordpress.com>

Clase de consulta: martes 8/2/2022 hora 15:30

(Recuerden que pueden realizar consultas a través de crea)

---